

Управление образования
Исполнительного комитета города Набережные Челны
МБУ «Информационно – методический центр»
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

СБОРНИК
статей августовской конференции педагогических и руководящих
работников организаций образования - 2020

«Вызовы времени: модернизация современного образования путем
внедрения практико-ориентированных и гибких образовательных
программ»

Секция педагогов дополнительного образования
художественной направленности (музыкальное искусство)
методические материалы к ДПОП «Фортепиано»

«Совершенствование профессиональных компетенций педагогических
работников и формирование новых образовательных практик
в условиях цифровизации музыкального образования»

2020 г.

Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель фортепиано первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД НОВЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой педагог и учащийся взаимодействуют на расстоянии с помощью информационных технологий.

Для музыкантов дистанционное обучение никогда не сможет заменить отработанные за десятилетия педагогические практики. В силу различных возрастных и личных психологических качеств учеников, мы не обеспечим результативность, используя только такую форму обучения.

Но, с учетом сложившейся эпидемиологической ситуации, педагоги делают все возможное для достижения результатов и при дистанционном обучении. В условиях онлайн-обучения, предлагаю использовать мою методическую разработку «Схема для самостоятельного разбора нового произведения». Считаю ее удобной, полезной, актуальной.

Цель данной методической разработки – сформировать у учащихся на начальном этапе обучения навык самостоятельного грамотного разбора музыкального произведения.

Методическая разработка рассчитана на детей 7-10 лет (1-4 годы обучения).

Обязательное условие успешного освоения детьми навыка работы над музыкальным произведением – наличие дома инструмента (фортепиано) и регулярные, систематические домашние занятия.

Схема распечатывается и раздается (рассылается) каждому ребенку для осознанных результативных домашних занятий.

Методические рекомендации по использованию схемы:

Когда ребенок остается один на один с новым произведением, он зачастую испытывает трудности, как и с чего начинать. Хорошо, если у ребенка на начальном этапе обучения сложится четкая схема, как разбирать новое произведение, на что обратить внимание, как избежать типичных ошибок при овладении новым музыкальным материалом.

Очень важно уже при первом визуальном просмотре произведения определить ключи в правой и левой руках, ключевые знаки и тональность всего произведения. Определив тональность, рекомендую учащимся проиграть гамму в 1-2 октавы, чтобы почувствовать ладоинтонационные тяготения, аппликатурные принципы, окраску, колорит данной тональности.

Важно с самого начала играть все ритмически точно. Ритм – это один из основополагающих элементов музыки, который организует звуки во времени. Поэтому определяем размер, просчитываем вслух ритмический рисунок одной фразы или предложения (можно прохлопать). Выявляем характерные особенности ритмического рисунка (ровный ритм, пунктирный, чередование каких-то длительностей и т. д.)

Для осознанного разбора и облегчения этапа выучивания наизусть необходимо проанализировать движение мелодии. Оно может иметь восходящее или нисходящее, скачкообразное или постепенное движение и т.д.

Важно при разборе воспитывать правильное отношение ко всем деталям текста: аппликатуре, штрихам, динамическим оттенкам. Удобная, целесообразная аппликатура способствует преодолению многих пианистических трудностей. Поэтому необходимо научить ребенка обращать особое внимание к проставленной аппликатуре, правильно пользоваться позиционными аппликатурными принципами и применять их самостоятельно. Для передачи характера и образа произведения важную роль играют темп, штрихи и динамические оттенки. Поэтому обращаем внимание ученика на художественную роль этих средств выразительности и точное их выполнение. Можно ученику задать вопросы: «Как ты думаешь, а почему композитор выбрал именно эти штрихи? А если бы он выбрал другие динамические оттенки? и т.д.». Обращаем внимание ученика на указание темпа, итальянскую терминологию. Терминологию надо обязательно перевести и запомнить.

Разбор включает в себя анализ структуры произведения. Важно охватить форму целиком, определить границы крупных разделов, предложений, фраз, отдельных построений, помочь ребенку понять, как komponуется произведение, которое он играет. Все эти слагаемые помогут ребенку даже при дистанционной форме обучения уже при первом знакомстве с произведением осознанно вникнуть в музыкальный материал, подготовят почву для запоминания наизусть, помогут понять художественный образ, характер и увлечься процессом работы над произведением.

ЛИТЕРАТУРА

1. А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой // учебное пособие, Москва: Советский композитор, 1992.
2. А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста // учебное пособие для начальных классов детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Москва, 1991.
3. Школа игры на фортепиано. // под общей редакцией А.Николаева, Москва: Музыка, 2009.

4. Музыкальный инструмент (фортепиано) // программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Москва, 1991.

Гвоздева Гузель Фанилевна,
преподаватель фортепиано первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Дистанционное обучение неожиданно стало реальностью нашей жизни. Дистанционное обучение предполагает взаимодействие ученика с учителем на расстоянии, реализуемое с помощью технологий интернета. Было приложено немало усилий, сидя за компьютером в поиске оптимального ресурса, платформы, способов реализации дистанционного образования. После некоторых проб и обсуждений с коллегами, было решено, что индивидуальные уроки можно проводить по видео и аудио звонку в WhatsApp, отправлять ссылки детям с заданиями для освоения теоретического материала.

В первую очередь, вопрос был об организации рабочего места для наилучшего обзора учеником преподавателя, лучшего видения игры ученика за инструментом через заднюю камеру. Было удобно закрепить телефон с помощью специальной подставки. В свою очередь, родители оказывали большую помощь в обучении, в организации учебного пространства дома, фокусируя камеру на клавиатуре инструмента и положении ребенка в профиль, чтобы было видно игровые движения учащегося, его руки. Приходилось продумывать интерьер комнаты, где находилась видеокамера и свой внешний вид.

Первое, на что было обращено внимание – это посадка ученика за инструментом. Постановочные задачи присутствуют в нашей работе постоянно в течение всего периода обучения ребенка. На это влияет изменения размера руки, роста, усложнения фактуры и технических задач. Поэтому постоянное внимание к корпусу и игровому аппарату обучающихся необходимы на каждом уроке. Несколько детей сидели за инструментом низко. Родителям было рекомендовано положить книги или подставку на стул, чтобы ребенку было удобно сидеть и не «свисали» локти.

В первое время дети очень терялись (особенно младших классов), они искали глазами преподавателя, им сложно было быстро ориентироваться на клавиатуре и в тексте. Иногда родители включались в процесс обучения, помогая ребенку, подбадривая его, мотивировали

к преодолению трудностей, тем самым адаптация детей к дистанционному обучению проходила успешно и безболезненно.

На онлайн-уроках с учащимися легче было работать уже с разобранным текстом. Сложно и практически невозможно было работать над звуковыми задачами, динамическими оттенками, штрихами, проверить аппликатуру. Причиной этому были перебои со связью, часто звук не был синхронен с движениями. Особенно трудно было ученикам, которые еще не умеют самостоятельно сочетать свою игру со счетом вслух, у которых еще не сформированы навыки чтения с листа. Для исправления ошибок в нотном тексте часто приходилось записывать на видео образец грамотного разбора сложных фрагментов произведения в помощь ученику, как отдельно каждой рукой, так и двумя руками. Далее, по мере разучивания, учащиеся в ответ пересылали свою игру, которая анализировалась, замечания отправлялись по аудио-звонку. Дети знакомились с рациональными приемами разбора. Параллельно высылались фото нотного текста с выделением ошибок в тексте, в знаках, что позволило ученикам наглядно увидеть свои недоработки. На начальных этапах дистанционного обучения было заметно снижение темпов разучивания музыкальных произведений из-за низкой мотивации к занятиям, проблем внимания, капризности, медленной реакции учащихся. Детям с низкой мотивацией, у которых не сформированы навыки самостоятельной работы, эти занятия малоэффективны. А первые уроки по фортепиано, когда идет процесс постановки руки, ознакомления с инструментом, с клавиатурой, когда начинается только знакомство с педагогом, дистанционно проводить уроки просто нереально. Онлайн-уроки в фортепианной педагогике, по моему мнению, возможны, но как вынужденная мера в период самоизоляции, или, когда ребенок долго болеет.

Есть и позитивные моменты дистанционного обучения, это: знакомство с различными платформами, сайтами, работа на разных ресурсах. Некоторые понятны, некоторые требуют определённого осмысления, прохождения обучающих вебинаров. В любом случае, это положительный момент, новые навыки всегда ведут к развитию – и это в плюс. Другой позитивный момент: несмотря на сложности с проведением онлайн-уроков это тесное сотрудничество с родителями, которые помогали организовать дистанционное обучение своим детям через подключение к телефону, планшету, компьютеру.

Благодаря помощи родителей была проведена итоговая аттестация по видео, исполнение программы, которую записывали родители. Некоторых учеников приходилось записывать с нескольких попыток, очень волновались перед камерой. Самые удачные видеозаписи отправили на дистанционные школьные, городские, всероссийские конкурсы-фестивали.

Также нужно отметить, благодаря дистанционному обучению, появилась возможность увидеть, насколько учебное место ребенка адаптировано для домашних занятий: освещение, его посадку за инструментом, состояние самого инструмента.

Еще один положительный момент в дистанционном обучении: ученику предоставляется возможность развить такие качества как самостоятельность, ответственность, добросовестность, креативность, также научиться целесообразно распределять своё время.

В заключении хочется отметить, что современным мир ставит перед нами всё более новые и разноплановые задачи, к которым подготовиться заранее практически невозможно. Но надо быть гибкими и стараться в любых предложенных условиях находить правильные решения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова Н.В. От традиционного через модульное к дистанционному. – М., 2000.
2. Дистанционный курс. Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Максимова О.А. Методические рекомендации по разработке и проведению дистанционного урока // Центр новых образовательных технологий ТГУ, Томск, 2005.
4. Методические рекомендации по организации дистанционного обучения в ДШИ: <http://артресурс.пф/news/item/316-metodicheskie-rekomendatsiipo-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya-v-dshi>.
5. Теория и практика дистанционного обучения // Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений // Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, М.: Академия, 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | <i>Ахметханова Г.И Организация работы над новым произведением в классе фортепиано в условиях дистанционного обучения.....</i> | 2 |
| 2. | <i>Гвоздева Г.Ф. Особенности дистанционного обучения на уроках фортепиано</i> | 6 |